



Юлия Ерофеева: «Восемьдесят процентов детей, которые находятся в учреждениях, могут быть устроены в семьи»

с. 2

№3 (53) Пятница, 15 февраля 2013

Валерий Радаев обозначил спортивные приоритеты с. 2

«Хвалынский холмы» не имеют аналогов в России с. 3

О «Золотом Арлекине» забыли? с. 4

Артем Кузин: «Нынешнее поколение запуталось в ориентирах»

с. 4



www.izvestia64.ru

Новости

«Лыжня России-2013» собрала десять тысяч участников

В Базарно-Карабулакском районе прошли финальные соревнования по лыжным гонкам на призы губернатора Саратовской области в рамках всероссийских соревнований «Лыжня России-2013». В забеге приняли участие команды регионального правительства, депутатов областной думы, силовых ведомств, министерств области, муниципальных образований, спортсмены, школьники и студенты, представители предприятий, общественных организаций, СМИ — 10 тысяч человек. Участвовали саратовские спортсмены-чемпионы, в их числе Сергей Улегин.

Перед стартом к участникам мероприятия обратился вице-губернатор — руководитель аппарата губернатора Саратовской области Денис Фадеев, подчеркнув сильное объединяющее начало лыжных соревнований. «Сегодня в Базарно-Карабулакском районе большой спортивный праздник. Губернатор Валерий Васильевич Радаев обозначил задачу, чтобы здоровый образ жизни стал нормой для всех в Саратовской области. И такое мероприятие, что проходит здесь, несомненно, будет способствовать выполнению поставленной цели», — отметил вице-губернатор.

По традиции в рамках соревнований состоялись гонки для VIP-персон и журналистов, забег на 5 километров (девушки и юноши), забег на 10 километров (женщины и мужчины).

По итогам турнира прошло традиционное награждение победителей и призеров лыжных гонок. В номинации «Самый юный участник» награды получили Вячеслав Суспицын и Арина Кожарская, в номинации «Самый опытный участник» были отмечены Виктор Сорокин и Анастасия Кожарская. «Спортивной семьей» жюри признало семью Зубтаревых.

Первое место по итогам VIP-забега среди мужчин получил Игорь Качев, врио начальника Главного управления МЧС России по Саратовской области, среди женщин — Юлия Кедрова, начальник отдела регионального минздрава. Кубок победителя в гонках на 5 километров (юноши и девушки) получили Федор Толубев (ДЮСШ №3 Саратова) и Елизавета Еремينا (Саратов). В забеге на 10 километров (мужчины) — Егор Сорин КДЮСШ МВД России по Саратовской области.

— В этом году я выступал в VIP-забега, пришел к финишу третьим и был приятно удивлен уровнем подготовки высокопоставленных чиновников, — поделился впечатлениями президент федерации лыжных гонок Саратовской области Сергей Хохлов. — По накалу борьбы «Лыжня России-2013» не уступала чемпионату и первенству Саратовской области по лыжным гонкам. В этом году не подвели погодные условия и позволили привлечь большое количество гостей, и участников. Учитывая, что отборочные гонки проходили во всех районах области, соревнования стали настоящим праздником здорового образа жизни.

В этот же день в Базарно-Карабулакском районе прошло торжественное открытие хоккейного матча, проходящего в рамках турнира по хоккею с шайбой на Кубок губернатора Саратовской области — регионального этапа всероссийских соревнований юных хоккеистов клуба «Золотая шайба» имени А.В.Тарасова. На ледовой арене стадиона «Колос» за победу сразились команды Базарно-Карабулакского и Калининского районов.

В Музее боевой славы пройдет конкурс чтецов

20 февраля в Музее боевой славы состоится областной конкурс чтецов «Стихи как летопись войны» в рамках мероприятий, посвященных 70-летию победы советских войск под Сталинградом и Дню защитника Отечества. В нем примут участие учащиеся старших классов образовательных учреждений, лицеев, студенты вузов и техникумов города Саратова. Почетными гостями музея в этот день станут ветераны Великой Отечественной войны, труда и Вооруженных Сил, труженики тыла.

Жители Пензы могут стать факелоносцами эстафеты «Сочи-2014»

84 заявки поступило от жителей Пензенской области на конкурс «Стать участником эстафеты олимпийского огня «Сочи-2014», по данным на среду, 13 февраля, сообщает ИА «PenzaNews».

Согласно информации, опубликованной на сайте конкурса, в настоящее время лидирует 15-летний Валерий Егоров, набравший 5 тыс. 780 голосов.

— Пронести факел олимпийского огня — это моя мечта, и, я думаю, мечта каждого человека. Каждый хочет вложить свою частичку в олимпийский огонь, — написал он.

Заявки на участие в конкурсе принимаются до 17 марта. 30 марта претенденты, набравшие большинство голосов, перейдут в следующий этап конкурса, где их кандидатуры рассмотрит жюри в составе известных спортсменов и творческих деятелей. В 2014 году победители конкурса получат возможность принять участие в эстафете олимпийского огня.

Лучшие саксофонисты мира посетят Пензу

В Пензе, по данным ИА «Пенза-Пресс», официально дан старт подготовки к III Международному фестивалю джазовой музыки «Jazz May-2013». Планируется охватить этим музыкальным праздником весь город путем создания небольших джазовых концертных площадок с индивидуально разработанной программой.

Главный организатор фестиваля — пензенская областная филармония в лице директора Алексея Львова-Белова. На пресс-конференции, посвященной подготовке к проведению «Jazz May», он сообщил, что музыкальная составляющая будет максимально разнообразна. — Уже объявлен конкурс среди джазовых музыкантов соседних регионов на участие в фестивале. Кроме того, известен список российских и зарубежных гостей. Среди них — бас-гитарист и контрабасист из Уфы Алексей Янгуров, итальянский альт-саксофонист Росарио Джулиани и легендарный саксофонист из США Ричи Коул. В результате творческого слияния должен родиться новый джаз-бэнд, — отметил Алексей Львов-Белов. В ходе пресс-конференции принято решение повторить опыт прошлого фестиваля. Перед филармонией вновь застелют площадку зеленой травой, сделают удобные места для кафетерия и продажи сувениров.

Игоря Игнатова прочли на Литейном

В Санкт-Петербурге в рамках Девятого театрального фестиваля «Пять вечеров» имени Александра Володина состоялась читка новой пьесы Игоря Игнатова «Блаженные». Режиссером предприятия выступил Вячеслав Чеботарь. Программа «Первая читка» проходит в репетиционной комнате Театра «На Литейном», где участники лаборатории познакомились также с новой работой известного драматурга Ярослава Пулиновича «Люди добрые».

Таким образом, Саратовский академический театр драмы стал участником Володинского фестиваля во второй раз — в прошлом году он был приглашен на фестиваль со спектаклем «Пять вечеров».



Отец и сын Табаковы представили премьеру на сцене Академдрамы

Олег Табаков, народный артист России: Дело надо делать, господа

На сцене Саратовского академического театра драмы состоялся первый гастрольный показ спектакля «Год, когда я не родился» по пьесе Виктора Розова «Гнездо глухаря». Эту премьеру театра под руководством Олега Табакова в постановке культового режиссера Константина Богомолова москвичи увидели и по достоинству оценили в мае прошлого года. Главную роль в спектакле исполнил Олег Павлович, «пробой пера» пьесы Виктора Розова стала для младшего из клана Табаковых — Павла.

Елена Маркелова

На предвзятой саратовский показ пресс-конференции мастер признался, что показывать лучшие премьеры «Табакерки» саратовцам для него стало традицией.

В этом театральном сезоне театр привозил в Саратов премьерный спектакль «Дьявол». Его показали в рамках Всероссийского театрального фестиваля памяти Олега Янковского. «Малая родина», «корни», «землячество» — в жизни Олега Павловича это основополагающие понятия. Поэтому встречу с журналистами он начал с рассказа «откуда есть пошла» его биография. Мы услышали о том, как любил мальчика родители и бабушки, как узнал 22 июня о начале войны, и с того дня четырехлетнему пацану мерещились выходящие из-за каждого куста немцы. Актер ярко рассказывал о своем детском впечатлении от театра юного зрителя Юрия Киселева.

По его словам, семья, подарившая так много любви, родила пошлость и в семье творческой, каким впоследствии для Табакова

стали Школа-студия МХАТ, театр «Современник» и в конце 70-х первый выпуск знаменитой «Табакерки». Мы словно заново перечитали главы автобиографической книги Олега Павловича «Моя настоящая жизнь». Особенно тепло Табаков вспоминает о становлении и лучших курсах «подвального» театра.

— «С весной я вернусь к тебе» — никогда не забуду этот дипломный спектакль первых выпускников «подвала», — вспоминает актер. — Вася Мищенко бегал по кругу, а меня душил подступивший к горлу ком. Это была пьеса о Николае Островском, который еще задолго до перестроечных дел понял, куда мы идем. Это была в сущности его человеческая трагедия. Вообще конец 70-х («Гнездо глухаря» Виктора Розова написано в 1978 году) было счастливым временем надежды. ➔ стр. 4



Фермеры из всех районов области предложили горожанам богатый ассортимент продукции

Ярмарка на Яблочкова

В субботу 9 февраля на улице Яблочкова прошла сельскохозяйственная продовольственная ярмарка, организованная по инициативе администрации города Саратова и регионального министерства сельского хозяйства. На ярмарку съехались фермеры со всех районов Саратовской области, предлагавшие горожанам широкий ассортимент продовольственных товаров собственного производства по приемлемым ценам.

Денис Якимов

В субботний солнечный день на улице Яблочкова развернули свои лотки с продовольственными товарами сельчане и мелкие пред-

приниматели из различных районов области.

Ради объективности следует отметить, что на ярмарке покупателей было немного. А могло бы прийти и больше. Причина такой низкой посещаемости саратовскими покупателями заключается, по-видимому, в недостаточной информированности горожан о предстоящем проведении ярмарки.

Богатый товарный ассортимент радовал глаз — свежая свинина, говядина, баранина, домашняя птица, сметана, масло, сыры, мед, овощи, злаковые, хлебобулочные изделия и всякая прочая снедь.

Несмотря на дальность перевозок продуктов питания, фермерам удалось найти оптимальное соотношение цены и качества. Цены за

килограмм говядины колебались от 160 до 220 рублей, за килограмм свинины — от 140 до 200 рублей, за килограмм капусты — 15 рублей, пироги с капустой и рыбой стоят 30 рублей штука, мед от 250 до 350 рублей за килограмм. На прилавках имелся большой выбор сортов меда: липовый, гречишный, цветочный, маточный... все не перечислишь.

Атмосфера ярмарки в целом была теплой и праздничной. Торговцы с покупателями были вежливы и приветливы, улыбались и шутили. Многие сельские производители приехали издалека — из Питерского, Петровского, Ершовского и других удаленных районов. Широко были представлены Энгельский и Саратовский районы. ➔ стр. 2

Василий Бочкарев: Люди стали отвязными



По данным экспертов, Пензенская область является регионом с опасными дорогами

В минувшие выходные в Мокшанском районе Пензенской области произошло страшное ДТП, в результате которого пять человек погибли, еще двое доставлены в больницу в тяжелом состоянии.

Екатерина Аржанухина

Как сообщили в пресс-службе УМВД России по Пензенской области, в 12.37 на 602 км ФАД «Урал» столкнулись два автомобиля: «ВАЗ-2110» и «Мазда». В результате водитель «десятки» и четыре его пассажира от полученных травм скончались на месте, два человека из «Мазды» доставлены в городскую больницу Пензы в тяжелом состоянии. Позже стало известно, что за рулем японской иномарки находился 27-летний нигде не работающий житель Пензы. По предварительной версии, он не справился с управлением, выехал на «встречку» и столкнулся с «ВАЗ-2110». Отечественный легковушечник управлял 56-летний мужчина, житель Мокшанского района Пензенской области. Все личности остальных погибших также установлены — это жительницы Пензы. Водитель «Мазды» и пассажир (29-летний мужчина) госпитализированы в отделение реанимации горбольницы областного центра.

— У водителей взята кровь на исследование. Следователям специализированного управления регионального УМВД предстоит провести большой объем работы, чтобы восстановить картину прои-

зошедшего, — отметили дорожные полицейские.

В связи с трагедией губернатор Пензенской области Василий Бочкарев поручил представителям образования организовать в школах широкое обсуждение причин и последствий крупного ДТП.

— Я был на месте ДТП. Там хорошая, ровная дорога, но люди стали отвязными, — сообщил глава региона. — Появилась возможность покупать права. Аварии происходят из-за высоких скоростей и нарушения правил. Об этом надо говорить, это не должно быть нормой.

По словам губернатора, «ГИБДД не проводит профилактическую работу. Это ведомство надо заставить работать, чтобы все знали, что в Пензенской области ГИБДД не продается».

Следует отметить, буквально накануне смертельного ДТП стало известно, что, по данным экспертов межрегионального общественного центра «За безопасность российских дорог», по итогам 2012 года Пензенская область является регионом с опасными дорогами. Согласно исследованиям организации, за прошедший год в области было зафиксировано 2 тысячи 251 ДТП, в которых 296 человек погибли и свыше 2 тысяч 940 — получили травмы различной степени тяжести.

В рейтинге, составленном экспертами, Пензенская область заняла 25-ю строчку, расположившись примерно посередине «красной», то есть опасной, зоны, в которую вошли 19 регионов: в их числе также Самарская область, Татарстан, Москва и Санкт-Петербург.

В 2012 году объем погрузки полувагонов в самостоятельном управлении ОАО «ФГК» составил 42,4 млн тонн

Пресс-релиз

В 2012 году объем погрузки полувагонов в самостоятельном управлении ОАО «ФГК» составил 42,4 млн тонн (почти на 70% больше, чем в 2011 году — 25,1 млн тонн) или 629 тыс. единиц.

Грузооборот полувагонов в самостоятельном управлении ОАО «ФГК» в 2012 году вырос более чем в 2 раза и достиг 93 млрд ткм, что на 48 млрд ткм больше, чем в 2011 году (45 млрд ткм).

Объем среднесуточной погрузки полувагонов в управлении ОАО «ФГК» в 2012 году вырос в сравнении с 2011 годом на 703 единицы (или на 69%) и составил 1 178 полувагонов.

Структура погрузки полувагонов, находящихся в управлении ОАО «ФГК», по родам грузов в 2012 году:

- каменный уголь — 287,4 тыс. полувагонов (46%);
- руда железная и марганцевая — 184,9 тыс. полувагонов (29%);
- минерально-строительные грузы — 68,9 тыс. полувагонов (11%);
- черные металлы — 52,4 тыс. полувагонов (8%);

- кокс — 14,0 тыс. полувагонов (2%);
- руда цветная и серное сырье — 7,3 тыс. полувагонов (1%).

В сравнении с предыдущим годом в 2012 году значительно выросли объемы погрузки в полувагоны в управлении ОАО «ФГК» черных металлов (+241%), минерально-строительных грузов (+540%), цветной руды и серного сырья (+408%), кокса (+334%), черных металлов (+263%) и пр.

Открытое акционерное общество «Федеральная грузовая компания» (ОАО «ФГК» — дочернее общество ОАО «РЖД») начало хозяйственную деятельность в 2010 году. Основным видом деятельности ОАО «ФГК» является предоставление собственного подвижного состава под перевозку, а также оказание транспортно-экспедиционных и иных услуг.

На всем полигоне российских железных дорог работают 14 филиалов ОАО «ФГК».

Саратовская древесина пойдёт на пеллеты



В области появятся новые цеха по переработке древесины

Проведение лесовосстановительных работ, выполнение необходимых мероприятий по профилактике лесных пожаров, открытие новых мощностей по переработке древесины — такие задачи ставят перед собой специалисты лесной отрасли губернии на 2013 год. Об этом шла речь на заседании коллегии министерства лесного хозяйства области.

Татьяна Горпиняк

Основные итоги развития отрасли в 2012 году были озвучены в докладе министра лесного хозяйства Игоря Потапова. В первую очередь он рассказал о проделанной

работе по лесовосстановлению на территории области. В прошлом году оно было проведено на площади 1481 га. Посадочным материалом леса области обеспечивают шестнадцать лесных питомников, общая площадь которых составляет около 300 га. В них выращено 6 млн штук сеянцев древесно-кустарниковых пород. В 2013 году планируется увеличить объем лесовосстановительных работ, в соответствии с планом министерства они будут проведены на площади 2 тысячи га. Для улучшения санитарного состояния лесных насаждений запланированы сплошные санитарные рубки на площади 248 га, выборочные санитарные рубки — на 1758 га.

Наиболее злободневной темой для отрасли остается охрана лесного фонда от пожаров. Многим памятно лето 2010 года, когда природные пожары охватили тысячи гектаров леса в разных районах области. В 2012 году, по словам Игоря Потапова, на противопожарные мероприятия были освоены средства субвенции из федерального бюджета в сумме 17,9 млн рублей. В рамках программы технического перевооружения за счет средств федерального и областного бюджетов 16 лесхозам области в 2012 году передано 27 единиц лесопожарной техники и оборудования на сумму 26 млн рублей. По сообщению министра, за пожароопасный сезон

2012 года в лесном фонде области возникло пять пожаров на площади 11,5 га. Этому, по его словам, способствовало выполнение комплекса противопожарных мероприятий, включающих содержание дорог противопожарного назначения, устройство противопожарных минполос, уход за минполосами, профилактический отжиг сухих горючих материалов по границам лесного фонда. На территориях Аткарского, Вольского и Ширококарамышского лесничеств были установлены камеры видеонаблюдения. Еще две камеры планируется установить в Базарно-Карабулакском и Вязовском лесничествах. «Это позволит наблюдать за пожароопасной ситуацией в лесах в режиме реального времени и оперативно принимать решения по тушению лесных пожаров», — подчеркнул министр.

В качестве положительного примера по профилактике лесных пожаров был рассмотрен опыт Черкасского лесхоза Вольского района. Как рассказал его директор Александр Никитин, одним из основных направлений этой работы является взаимодействие с местным населением.

— Во всех близлежащих населенных пунктах есть наблюдатели, которые следят за ситуацией в лесу, — рассказал Александр Юрьевич. — Они без промедления сигнализируют об обнаружении возгораний, благодаря чему был предотвращен не один пожар. Мы всегда старались наладить работу с населением как можно шире. Ведь чем раньше приступим к борьбе с огнем, тем быстрее его ликвидируем и избежим серьезных последствий. Сегодня у нас сложилось четкое взаимодействие с местной властью. Нас всех научил 2010 год, когда природная стихия нанесла значительный ущерб лесу. Сейчас мы достаточно оснащены средствами тушения пожара, так что встретим наступление пожароопасного периода во всеоружии.



Посадочным материалом леса области обеспечивают 16 питомников

На заседании также были рассмотрены производственные вопросы, в частности, перспективы развития лесоперерабатывающего комплекса области. Игорь Потапов сообщил, что в 2012 году было заготовлено 123,9 тыс. кубометров древесины, рубка проводилась на площади 2,7 тыс. га. По словам министра, заготовка и реализация древесины приносит основной доход лесхозам области. В прошлом году благодаря росту производственных показателей отчисления в бюджетную систему Российской Федерации увеличились на 17% по сравнению с 2011 годом.

— В текущем году планируем наращивать производственные объемы, заготовить древесины на 20% больше, — сообщил Игорь Николаевич. — При этом мы понимаем, что параллельно должны развивать переработку. Поэтому важным направлением в работе министерства станет привлечение инвестиций для строительства на территории области комплексов по переработке низкооборотной древесины.

Министр рассказал, что уже в первой половине года планируется ввод в действие линии по производству топливных гранул (пеллет) в Вольске. Здесь можно будет перерабатывать 50 тысяч кубометров древесины в год. Сырье будет поставляться Вольским, Черкасским, Базарно-Карабулакским, Балтайским, Усовским лесхозами. Кроме того, планируется увеличить производственные мощности подсобного цеха в селе Тепловка Новобураского района, который был открыт в

прошлом году. Сейчас здесь перерабатывают 15 тысяч кубометров древесины, после модернизации производственная мощность возрастет до 40 тысяч кубометров в год. В планах министерства также строительство в Балашовском районе завода по производству древесных плит для жилищного строительства с объемом переработки до 200 тысяч кубометров сырья в год. Небольшие производства появятся в самих лесхозах, которые оборудуются печами углежжения. Существенный доход лесхозам принесит реализация древесины гражданам. Многие поставляют лес в Волгодонск, на местный комбинат древесных плит. Министр сообщил, что с руководством комбината на этот год прорабатывается вопрос поставки технологических дров в объеме 35 тысяч кубометров.

Присутствовавший на коллегии губернатор Валерий Радаев напомнил собравшимся, что 2013 год объявлен в России Годом экологии, и призвал уделять повышенное внимание охране окружающей среды.

— Вопросы сохранения и восстановления лесного фонда, без решения которых невозможен процесс экологического оздоровления территорий, должны для нас быть приоритетными, — подвел он итоги встречи. — С учетом того, что лесными пожарами 2010 года в области уничтожено более 6 тысяч гектаров леса, мы должны перестраиваться на экологически ответственное использование лесных ресурсов и восполнение понесенных потерь.

Только щепки летят



В 2012 году лесными инспекторами выявлено 239 различных нарушений законодательства

В Татищевском районе выявлен факт незаконной рубки лесных насаждений. От топора местных жителей пострадали тридцать четыре дерева породы дуб. Материалы о данном правонарушении направлены в районный отдел внутренних дел.

Татьяна Горпиняк

О подробностях происшествия «Известиям» в Приволжье рассказал начальник отдела федерального государственного лесного надзора (лесной охраны), федерального государственного пожарного надзора в лесах Алексей Аносов:

— В конце января в министерство лесного хозяйства поступил анонимный звонок. Нам сообщили, что в районе поселка Ягодная Поляна Татищевского района ведется вырубка деревьев. Мы тут же выехали в лесничество, чтобы

проверить достоверность поступившей информации. Когда оказались на месте, увидели след грузового автомобиля, ведущий вглубь леса, а потом услышали звук работающей бензопилы. При производстве рубки и распиловки деревьев были обнаружены два молодых человека, которые оказались местными жителями. По их словам, они заготавливали дрова для отопления бани.

Всего от рук правонарушителей пострадали тридцать четыре дуба. По словам Алексея Николаевича, это порядка семи кубов древесины, или машина дров. Казалось бы, объем небольшого надзора в лесах Алексей Аносов:

вьев, кустарников, лиан влечет за собой наложение административного штрафа на граждан в размере от трех тысяч до трех тысяч пятисот рублей, на должностных лиц — от двадцати тысяч до тридцати тысяч рублей, на юридических лиц — от пятидесяти тысяч до ста тысяч рублей. Кроме того, у нарушителя конфискуются орудия совершения административного правонарушения и продукция незаконного природопользования. Если же ущерб причинен в значительном размере, то в соответствии с действующим законодательством незаконная рубка лесных насаждений признается уголовно наказуемым деянием. В соответствии со статьей 260 УК РФ значительным размером признается ущерб, превышающий пять тысяч рублей, крупным размером — пятьдесят тысяч рублей, особо крупным размером — пятьдесят тысяч рублей. Мера на-

казания определяется в зависимости от величины ущерба, причиненного лесному фонду. По словам Алексея Аносова, в данном случае он составляет около 7 тысяч рублей.

— Материалы о факте незаконной рубки были направлены нами в ОВД по Татищевскому району, — сообщил он. — Там уже будет решаться вопрос о привлечении нарушителей к уголовной или административной ответственности. Стоит отметить, что в любом случае нарушителям придется возместить и нанесенный ущерб.

Сотрудникам отдела лесного надзора довольно часто приходится сталкиваться с подобными фактами. По данным министерства лесного хозяйства области, всего в 2012 году лесными инспекторами и лесничими было выявлено 239 различных нарушений требований законодательства. В правоохранительные органы для рассмотрения направлено 15 материалов, по шести фактам возбуждены уголовные дела. Наложено 224 административных штрафа на сумму 1,1 млн рублей. В службу судебных приставов передано 57 материалов на сумму 314 тыс. рублей.

Особое внимание к проблеме незаконной рубки лесных насаждений по традиции было приковано в предновогодний период. На территории области действовал приказ министерства лесного хозяйства об усилении охраны молодых хвойных насаждений. Согласно разработанным графикам, были проведены совместные рейды патрулирования лесных массивов сотрудниками полиции и лесной охраны. К участию в этой работе также были привлечены представители общественности, объединения правоохранительной направленности, казачьи общества. Кроме того, проводилась активная информационная пропаганда. В средствах массовой информации публиковались сообщения, предупреждающие граждан о недопустимости самовольной рубки деревьев и ответственности, которая грозит нарушителю. По словам Алексея Аносова, эти меры в целом по области дали положительный результат. Тем не менее в двух лесничествах — Калининском и Аткарском — были задержаны нарушители, которые производили рубку сосен к новогодним праздникам.

«Хвалынские холмы» у «Золотой черепахи»

Год охраны окружающей среды открылся в России одним из главных событий для любителей природы — 7-м международным фестивалем «Золотая черепаха». Он начался с 19 января в Центральном Доме художников и продлится до 17 февраля. Среди трех тысяч работ участников было отобрано 164 лучших фотоизображения дикой природы из 59 стран.

Ольга Владимировна

Представлены также проекты, посвященные пропаганде бережного отношения к живой природе, вовлечению людей в различные творческие процессы и инициативы по ее охране. Одним из самых ярких стал саратовский эколого-просветительский проект «Хвалынские холмы». Оказалось, что он не имеет аналогов в России. Во-первых, он работает уже четвертый год, во-вторых, объединяет самых разных людей — фотографов, музейных и библиотечных работников, общественников, педагогов, журналистов, просто любителей природы. В-третьих, участники проекта стремятся прививать любовь к природе, бережное отношение к ее представителям через красоту и уникальность растений, животных, ландшафтов не только с помощью фотографий, но и в органичной связи с поэзией, музыкой, живописью, непосредственным участием в охране окружающей среды. В отличие от других презентаций, например, выставки о Байкале или о заповеднике «Калужские засеки», для представления объемной эколого-просветительской деятельности

сариатовцев было выделено отдельное время — целый День национального парка «Хвалынский». Здесь прошли презентации эколого-культурных проектов научных сотрудников литературных музеев имени К.А.Федина и Л.И.Кассиля для детей и взрослых, причем музеи (сразу два) участвовали только в саратовском проекте. Увлекательный мастер-класс провел Станислав Хучраев, 10 лет снимающий редкую краснокнижную птицу дрофу. Итогом этой работы станет фильм для канала ВВС о дикой природе. Посетителям по-настоящему удалось увидеть редкие кадры из жизни птицы — небольшую часть исходного киноматериала. Любители природы задавали бесчисленные вопросы руководителю проекта «Хвалынские холмы» фотохудожнику Виталию Кошкину, и ему пришлось до позднего вечера рассказывать о самых интересных моментах его фотоохоты на лося, оленя, козуля, сурика. За этот длинный день сотни людей открыли для себя красоту и особенность волжского края, поставили свою роспись на плакате, записавшись таким образом в символическую «армию» эко-человеков, обязавшихся бережно относиться к природе.

Надо заметить, что общественный эколого-просветительский проект уже не первый раз «выходит» на международную «арену» и вносит свой вклад в экологическое воспитание и просвещение населения, особенно детей и молодежи. Следующая значительная выставка «Хвалынских холмов» запланирована тоже в Москве, в Зоологическом музее.



Юная армия «эко-человеков»

Артем Кузин, актер, режиссер: Нынешнее поколение запуталось в ориентирах

Творческая жизнь актера Саратовского академического ТЮЗа имени Ю.П.Киселева Артема Кузина лишний раз подтверждает, насколько добротна и последовательна наша театральная школа в воспитании разноплановых и талантливых личностей. Сегодня Кузин играет ведущие роли репертуара ТЮЗа, преподает в театральном институте СГК имени Л.В.Собинова и ставит спектакли на родной сцене. Поводом для нашей беседы с Артемом Евгеньевичем послужила премьера его спектакля по пьесе Мартина МакДонаха «Безрукий из Спокана». В этой дипломной работе режиссер вместе со студентами 4-го курса отделения «Актер театра и кино» (художественный руководитель — профессор Александр Галко) Саратовской консерватории предлагает зрителю ответить на многие вопросы, которые волнуют общество. Об этом и сегодняшний диалог.



Актер Артем Кузин на сцене родного театра

Елена Маркелова

— Артем, вначале хотелось бы выяснить, что для вас на сегодняшний день приоритетно в творчестве: педагогика, режиссура или педагогика?
— Одно невозможно отделить от другого. Если быть откровенным, с режиссерской деятельностью я себя связываю в меньшей степени. То, что я сейчас делаю, это пробы. Они в какой-то степени сопровождаются ошибками, но в большей — открытиями для самого себя и, хочется верить, для других.

— Эти пробы добровольно или принудительно?

— В театре к постановочной деятельности приводят сознательные творческие поиски. На факультете это входит в мои обязанности как старшего преподавателя на курсе народного артиста России Александра Галко. Первые «пробы пера» по режиссуре меня состоялись со студентами. С ними сложно и просто. Сложно, потому что они ничего не «умеют» из-за отсутствия багажа чувственного опыта. Но, с другой стороны, к четвертому году обучения у них уже нарабатана работа мастера. Отсюда и проще с ними работать, потому что мы из одного гнезда (Артем Кузин — тоже ученик профессора Александра Галко. — Авт.). В силу того, что это студенты, в них можно заложить больше каких-то своих видений. Прелесть и в том, что никто не подозревает тебя, что ты не прав. Потому что если режиссер недостаточно мастит в театральном сообществе, первые две недели ему приходится доказывать артистам, что он состоялся: «Господа, я сделаю с вами нечто, от чего впоследствии мы с вами получим удовольствие». Со студентами этот этап удается миновать.

— Как бы вы охарактеризовали свой постановочный почерк?

— Творчество для меня бесознательный акт, и какой-то почерк сложно вычислить. Да, как в той поговорке: «Повторяется актер — это штамп, повторяется режиссер — это почерк». Я занимаюсь творчеством и понимаю одно: «Учу других — учусь сам». Это волшебная поговорка! Если что-то озвучиваю студентам, то затем сам этим непременно воспользуюсь на сцене. Еще для постановки я стараюсь выбрать пьесу, которая поможет рассказать о тех вещах, которые трогают в первую очередь меня лично. Когда человек приступает к постановке, он выбирает пьесу, которая поможет ему сказать то, что волнует в первую очередь его.

— Почему, на ваш взгляд, в Саратове непопулярно возвращать режиссеров из местных выпускников?

— Я бы не назвал это непопулярным. Просто в Саратове спо-

жилась среда, благодатная для воспитания актера. У нас нет мощной режиссерской тусовки, как в Питере, Екатеринбурге, не говоря уже о Москве. И потом, чтобы преподавать режиссуру, нужно быть дипломированным режиссером. За свою недолгую деятельность я уже успел понять, насколько это разные профессии. Если сравнить со строительством, то актер — рабочий, режиссер — архитектор, который держит в голове дом в целом. Он должен знать, что построит. И чтобы научиться видеть дом в целом, необходимо приложить колоссальные усилия. Себя я назвал бы пока все-таки лишь прорабом.

— По «Безрукому из Спокана» этого не скажете?

— Возможно, мы совпали с автором. Мне кажется, что нынешнее поколение запуталось в ориентирах, и МакДонах написал пьесу именно об этом. Он «отрубил» герою руку с татуировкой «ненависть». Пьеса о том, что сегодня никто не знает, где юг, а где север. Окружающее медийное пространство очень жестко манипулирует сознанием людей. Ориентиры размыты. Также в правосудии — нет четкой сетки наказаний: украл — два года, станцевал в церкви — оштрафовали. Когда мы с ребятами только начинали репетировать «Безрукого», веселились: «Смотрите, как он интересно заворачивает». И вдруг ситуация — в начале года подросток в Америке заходит в школу и кладет 26 человек: двадцать 8-9-леток и шесть взрослых, которые пытались ему помешать. И кто мне скажет сегодня, что наше телевидение говорило об этом как о трагедии, а не как о том, что посмотрите «ПРО УЖАСЫ В ШТАТАХ»? Ребята, слушали страшную ТРАГЕДИЮ. Это 20 ДЕТЕЙ. А эту историю окончательно докручивают до медийного повода. Я не говорю сейчас, что мы такие плохие. Я думаю, что в Штатах Беслан показывали точно так же. Мне кажется, Квентин Тарантино очень точно снимает на тему: «непонятно, над чем можно смеяться, а над чем нельзя».

— В спектакле ТЮЗа «Самоубийца» некоторые зрители тоже усматривают тему «потери ориентиров», особенно в сценах со священнослужителями...

— Этот спектакль не высмеивает церковь, звучат вопросы в адрес института церкви. В нем присутствует сатира на то, как правосудие иногда посредством человеческого фактора превращается в некий инструмент воздействия на умы. И потом: пьеса написана в 20-х годах — в пик советской борьбы с церковью как таковой. Это часть нашей истории, нашего менталитета. «Вера есть, верить негде, товарищи» — разве эта реплика не созвучна сегодняшнему дню? В «Самоубийце» высмеивается философия обывателя, со знанием которого легко манипулировать. Меня могут предать анафеме, но больше чем уверен,

что в церкви есть люди, которые относятся к ней обывательски. Так же как в театре есть не очень хорошие артисты, в больницах — не очень хорошие врачи.

— Со спекуляцией человеческим мнением вы часто сталкиваетесь?

— Постоянно. В моем доме один председатель кооператива боролся с другим председателем кооператива, и каждый приходил ко мне с просьбой подписать письмо в его защиту. Просто «Самоубийца» берет крайнюю ситуацию. Здесь всегда есть что играть. «Общественное выше личного» — от этого стремления общества подчинить личность никуда не денешься. Другое дело, что нельзя смешивать с толпой. Зигмунд Фрейд говорил, что толпа безликая, и в толпе человек может сделать то, чего никогда не сделал бы в одиночестве». Думаю, что меньше всего этому подвержена творческая среда. Человек себя ощущает личностью, творческой единицей. Это касается художников, писателей, в какой-то степени журналистов. Хотя во всех этих профессиях есть место компромиссу.

— С кем вы бескомпромиссны?
— С самим собой. Не могу назвать себя абсолютно принципиальным человеком. Но по отношению к себе принципиален.

— Артем Евгеньевич, ваш зритель — юный, взрослый?

— Маленьким зрителем у меня тяжелые отношения. Режиссура — сложная профессия, а режиссура для детей — еще сложнее. Когда занимался новогодним представлением «В новом доме Новый год», пересмотрел много фильмов, мультфильмов, которые нравились в детстве мне. Пытался понять, чем они так цепляли? Взрослым взглядом я вижу в них много орехов. Понимаю, что сегодня наивно выглядеть убегающим «на ускоренной пленке» Электроник. Но я сделал открытие. Все эти фильмы: «Петров и Васечкин», «Кортик», «Го-



Сцена из спектакля «Сирано де Бержерак»

Учредитель и издатель Общество с ограниченной ответственностью «Креатив»
Главный редактор Сусана Оганезова
Подписание в печать 14 февраля 2013 г.
Адрес редакции: 410031, г. Саратов, ул. Октябрьская, 41, оф. 8А,
телефоны: (8452) 23-88-74, 23-88-75, 23-88-76, 23-88-77

«Известия Российских регионов». Использование материалов без письменного согласия редакции запрещено. При цитировании ссылка на газету «Известия Российских регионов» обязательна. Публикации, обозначенные рубриками «Ежедневник», «Факт», «Мнение руководителя», «Регионы», «От первого лица», «Поздравление», «Пресс-релиз», а также тематические приложения печатаются на правах рекламы. За их содержание редакция ответственности не несет.

в Школу-студию, театральные спектакли «Две стрелы», «Прощай, Маугли», «Билоски-блюз», все их работы стали для меня настоящим театральным потрясением. Помню, играли в Венгрии «Маугли», по окончании спектакля за кулисы пришла делегация зрителей и попросила сыграть спектакль еще раз. Такого в истории отечественного театра я больше не припомню. Даже в практике Константина Сергеевича Станиславского подобного не случалось.

Олег Табаков, народный артист России: Дело надо делать, господа

Олег Павлович рассказал о том, какую роль в его творческой судьбе сыграл драматург Виктор Розов.

— Знакомство с пьесами Виктора Сергеевича началось еще в саратовском ТЮЗе. К тому времени я посмотрел в этом театре достаточное количество спектаклей, в которых все конфликты и проблемы с легкостью разрешались, вызывая у ребенка достаточную же слезу. Зрительские и актерские впечатления от спектакля по пьесе Розова были ошеломляющими и вызвали потрясение открытием: «А вот это про меня». И дальнейшие его драматургические шаги создавали это отчетливое ощущение «про меня». Что касается «Гола, в который я не родился», к предлогу режиссера Константина Богомолова сыграть в этом спектакле с сыном Павлом я отнесся с большой осторожностью. Но Коста настаивал, и я уступил. Павел справился. Хотя замечу, при поступлении

Журналисты заинтересовались у Павла, сложно ли было играть на сцене с отцом. «Я ощущаю только то, что это мой партнер, о родственных отношениях как-то не когда думать», — ответил юноша. На вопрос, не подумывал ли он о смене фамилии во избежание пересудов о протекции, Павел шуточно заметил: «Я пока не нашел подходящей». «Надо же. Приезд в родной город оказался для меня небесполезным. Какая познавательная беседа», — не остался в долгу Олег Павлович.

Тема клановости Табаковых в российском театральном пространстве проходила на пресс-конференции «красной нитью». Журналисты даже предложили мастеру создать семейную антрепризу. «Ну что вы, нас и так достаточно», — вежливо отклонил инициативу Табаков. И развил мысль о семейственности, переведя ее в плоскость заботы о ближнем. И с удовольствием рассказал, что «старик» Московского художественного театра получают солидное ежемесячное жалование, даже если и не заняты в спектаклях текущего репертуара. Финансовое вспоможение один раз в месяц получают и дети актеров театральных коллективов, которыми руководит наш земляк. «Вы представляете,



как повезло Мишке Пореченкову, у которого пятеро детей?» — логично предположил радостный многолетний актер хукур МХТ имени Чехова.

Спрашивали Олега Павловича и о его политических убеждениях.

— Они проявляются в честном отношении к своей профессии, — ответил народный артист России Олег Табаков. — «Дело надо делать, господа!». Лучшее чеховское профессора Серебрякова не скажешь.

Культурные выводы

Состоялось заседание коллегии Министерства культуры Саратовской области. Яркие проекты, юбилейные события в условиях недофинансирования отрасли — такие выводы напрашивались в ходе подведения итогов культурной жизни региона в 2012 году.

Елена Маркелова

В начале своего выступления министр культуры области Светлана Краснощекова рассказала о наиболее громких творческих событиях прошлого года. Ярким событием в концертной жизни области стал XI фестиваль имени Г.Нейгауза, который являлся участником Культурной олимпиады в Сочи и был посвящен 75-летию областной филармонии имени А.Шнитке. Под знаком сочинской Олимпиады прошел и юбилейный Собиновский фестиваль. Были насыщены фестивали юбилейные торжества к 75-летию филармонии и 100-летию консерватории имени Л.Собинова. Широкий резонанс и признание публики получили II Всероссийский театральный фестиваль памяти Олега Янковского в театре драмы, IX Международный телекинофестиваль додательного мелодрамы «Саратовские страдания».

Светлана Краснощекова подчеркнула, что 2012 год отмечен плодотворным сотрудничеством ведомства с творческими союзами, которые объединяют более 1600 деятелей искусств. Творческими организациями проведено двести выставок, конкурсов, встреч с ветеранами, самые масштабные из которых — Вторая межрегиональная академическая выставка «Красные ворота» и конкурс «Против течения».

К сожалению, помещение Дома работников искусств практически не используется Союзом театральных деятелей, — выразила недовольство Светлана Владимировна. — Можно сколько угодно сетовать, что СТД не имеет Дома актера и в то же время игнорирует прекрасное помещение для творческой деятельности, имеющее штат профессиональных работников. Эту площадку активно и с большим успехом используют писатели, художники, прикладники, фотографы. Из-за отсутствия инициативы от прав-

ления СТД (председатель правления — Валерий Райков. — Авт.) весной 2013 года, теперь уже определенно можно утверждать, не будет проведен один из самых значимых областных фестивалей театрального искусства «Золотой Арлекин». О нем, вероятно, просто забыли. Теперь его придется перенести, но министерство культуры, взяв на себя часть функций СТД, обязательно инициирует его проведение.

Участники совещания много внимания уделили вопросам художественного образования региона. Деятели культуры считают, что свои положительные плоды в этом направлении уже дает Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. В нашей области ее направления активно претворяются в жизнь в Региональном центре поддержки одаренных детей. Межрегиональные творческие мастерские и фестивали в ее стенах показали, что в целом система образования в сфере культуры в сравнении с предыдущим годом не потеряла. Об этом говорят и успехи саратовцев на общероссийских конкурсах «Молодые дарования России» и «Лучший преподаватель детской школы искусств». Вместе с тем заседавшие считают, что наряду с положительными тенденциями в развитии системы художественного образования существует и ряд проблем. Многие школы испытывают острую потребность в финансовых средствах на укрепление материально-технической базы, приобретение музыкальных инструментов для учебно-методической литературы. Минкульт планирует частично решить эту проблему в рамках федеральной целевой программы «Культура России».

Несмотря на то, что в 2012 году власти разных уровней стали внимательнее относиться к музеям, озвучены проблемы в деятельности «хранителей древности». Несмотря на положительную динамику в работе по подготовке музейных коллекций для включения в единый Государственный электронный каталог, темпы этой работы оставляют желать лучшего. Для ускорения этого процесса необходимо техническое обеспечение многих библиотек. Особенно это актуально для муниципальных музеев и филиалов областного музея краеведения.

Те же недостатки наблюдаются и в части компьютерного оснаще-

ния библиотек. И хотя в прошлом году за счет федеральных средств приобретены и подключены к интернету 46 сельских библиотек области, несмотря на все усилия, на сегодняшний день лишь 21% от общего числа библиотек имеют компьютеры. Выход в интернет предоставляют пользователям только 12% библиотек, собственные сайты есть только у 2% библиотек.

Не все гладко и в культурно-досуговых учреждениях. Но это касается их количества. В прошедшем году число таких заведений уменьшилось на 19 и составило 1130 учреждений, из них 1023 — сельских. Но утешает, что при этом основные показатели их деятельности выросли.

Что касается финансовой составляющей культурной жизни области, то, по признанию министра, в 2012 году наша отрасль работала в очень сложных финансовых условиях. Уточненный консолидированный бюджет по статье «Культура» сложился в размере 3,8 миллиарда рублей, что на 236,5 млн рублей больше первоначального. Исполнение областного бюджета составило 98,5% от утвержденных бюджетных ассигнований. Впрочем, это не помешало увеличить заработную плату по области на 32,6% к уровню 2011 года.

Среди достижений названо освоение порядка ста двух миллионов рублей в рамках областной целевой программы «Доступная среда» на 2011-2013 годы. Это позволило приспособить восемнадцать учреждений культуры для людей с ограниченными возможностями. В этом же году по областной целевой программе «Развитие культуры» будет выделено 190 миллионов рублей на ремонт сельских учреждений клубного типа. Также стало известно, что в конце 2012 года выделено триста миллионов рублей из федерального бюджета на завершение реконструкции областной филармонии. Сдача объекта планируется до конца 2013 года. Кроме того, губернатор Валерий Радаев принял решение о выделении дополнительно десяти миллионов рублей на разработку проектно-сметной документации на приспособление старого здания ТЮЗа Ю.Киселева к современным требованиям. Наличие таких документов является обязательным условием для выделения средств из федерального бюджета.