

Юрий Кочнев:
«Стараюсь,
чтобы театр
работал с про-
изведениями
различных эпох,
направлений,
композиторов,
жанров»
с. 4



www.izvestia64.ru



Ирина Блохина:
«Чтобы открыть
один завод,
требуется
получить
около 900
согласований и
разрешительных
документов»
с. 2

№ 6 (6) Пятница, 2 марта 2012

**Саратовские азоспириллы
не хуже бразильских с. 2**

**На просмотр любимого фильма —
в кресло стоматолога с. 3**

**В поисках «ключа»
к творчеству Андерсена с. 4**

Визит стратегического значения

В Саратовской области с рабочим визитом побывал глава государства Дмитрий Медведев. Он посетил Таманскую ракетную дивизию в Татищевском районе, которая считается одной из крупнейших в Европе. В поездке президента сопровождал министр обороны Анатолий Сердюков.

Наталья Тарасова

Президент РФ Дмитрий Медведев приземлился на энгельской авиабазе. На саратовской земле его встретил губернатор Павел Ипатов. Оттуда глава государства на вертолете направился в Таманскую ракетную дивизию.



— Таманская ракетная дивизия одной из первых в стране начала перевооружение на ракетный комплекс пятого поколения «Тополь-М», — рассказал перед визитом высоких гостей официальный представитель управления пресс-службы и информации Министерства обороны РФ по РВСН, полковник Вадим Коваль. — В этом ракетном соединении сосредоточено около четверти ядерной мощи России.

Вадим Коваль рассказал немного о военных буднях таманских ракетчиков. По его словам, «треть их службы проходит под землей». В ракетном полку на боевом дежурстве находится шесть пусковых установок, и до конца этого года появятся еще четыре. Поэтому военную службу ракетчики несут в подземных сооружениях на глубине около 30 метров. Однако условиями службы военные вполне довольны: как они позже расскажут президенту, в их распоряжении сауна, тренажерный зал и комната для релаксации.

Когда на площадке около Таманской дивизии опустился вертолет президента, военные уже построились. После слов приветствия глава государства отметил важность ракетных войск стратегического назначения для обороны страны.

— Ракетные войска стратегического назначения — важнейшая составляющая военной мощи нашего государства, — подчеркнул Президент России Дмитрий Медведев. — В них сосредоточен особый потенциал — результат труда инженеров, ученых и, конечно, военных специалистов. Благодаря наличию в нашей стране ракетно-ядерного щита, мы гарантируем стране стабильность, участвуем в решении мировых вопросов, эффективно отстаиваем наши интересы. Отныне в нашем ракетном полку используются ракетные комплексы пятого поколения, оснащенные новейшей системой управления.

Президент поздравил военных с наступающим Днем защитника Отечества и пожелал успехов в несении службы. Лучшие военнослужащие были отмечены государственными наградами РФ. Ордена «За военные заслуги» удостоились командир ракетного полка Федор Власов, командир дивизиона ракетного полка Дмитрий Старостенко и помощник командира по материально-техническому обеспечению Виктор Алаторцев. Медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» второй степени была вручена заместителю начальника штаба Алексею Коломойцеву, а начальник одной из частей ракетного полка Светлана Елифанова получила медаль Суворова.

После торжественной церемонии глава государства осмотрел унифицированный командный пункт, спустившись к пусковой шахте через поттерну (на языке военных — подземный коридор). Здесь ракетчики «запустили» одну из 56 межконтинентальных баллистических ракет «Тополь-М», которыми располагает соединение. В присутствии президента проводилась абсолютно все операции, что и при настоящем запуске. Но только потому, что боевое «шоу» было тренировочным, 47-тонная ракета осталась на месте. Ее боевая мощь, как говорят ракетчики, 40-50 «хиросим». Это означает, что разрушительная мощь ракетного комплекса «Тополь-М» может быть сопоставима с 40-50 американскими бомбами, сброшенными в 1945 году на японские города. Что интересно, в «нагасаках», как уточнили «Известия» в Приволжье, военные разрушительную силу своих установок не измеряют — в качестве единицы мощности прижились только «хиросимы».

Завершился визит Дмитрия Медведева в Саратовскую область встречей с командирами ракетных полков. ➔ стр. 2



4 марта мы выбираем Президента России

Веб-выборы

Спелезавтра, 4 марта, пройдут выборы Президента РФ. В этот раз на избирательных участках уже появились веб-камеры, и за ходом голосования можно будет наблюдать через интернет. Как оценивают это нововведение представители разных партий, каковы предельные прогнозы президентских выборов, узнали «Известия» в Приволжье.

Ольга Федорова, фото автора

В этом году выборы будут проходить на 1783 избирательных участках Саратовской области. Видеонаблюдение на участках Саратовский филиал ОАО «Ростелеком», уже появились на 1749 участках. Остальные 34 являются закрытыми, поэтому «подглядывать» за голосованием на них запрещено законом. На каждом участке, на котором будет вести наблюдение, установлены программно-аппаратные комплексы (ПАК). Они включают в себя две видеокамеры, компьютер, источник бесперебойного питания и набор соединительных кабелей.

— Оборудование на участках установлено таким образом, чтобы не нарушалась тайна голосования, — рассказал директор Саратовского филиала ОАО «Ростелеком» Алексей Артемьев. — Одна камера направлена на места выдачи избирательных бюллетеней и работы со списками избирателей. Вторая камера показывает

стационарные и переносные урны для голосования, а также места погашения неиспользованных и подсчета использованных избирательных бюллетеней.

Для того чтобы наблюдать за голосованием на избирательных участках, необходимо зарегистрироваться на портале для видеонаблюдения webvby2012.ru. Как информирует Избирательная комиссия Саратовской области, сделать это можно будет до 23 часов 59 минут 3 марта. В день выборов зарегистрироваться на сайте будет уже нельзя. Кроме того, пользователю заранее необходимо выбрать те избирательные участки, с которых он хочет смотреть трансляции. Ограничений на число выбранных участков нет. Также можно наблюдать за выборами на участках не только Саратовской области, но и в любой точке страны.

Видеотрансляция с участков избирательных комиссий начнется 4 марта на портале автоматически ровно в полночь по московскому времени. По данным Саратовского филиала «Ростелеком», общая длительность видео, записанного в ходе одного дня голосования и подсчета голосов по стране, превысит 260 миллионов минут, то есть 500 лет. Для его записи и хранения потребуется 5,4 Пб (5,4 миллиона Гб) дискового пространства.

Система веб-трансляций охватит более чем 91 тысячу избирательных участков России и обе-

спечит возможность подключения 25 миллионов пользователей при возможности 60 тысяч одновременных просмотров изображения с одной камеры.

Взгляды на нововведение среди представителей разных партий разделились. Оппозиционеры не считают видеонаблюдение эффективным инструментом борьбы против фальсификации итогов голосования.

— Установка веб-камер совершенно бессмысленна, это не оставит возможности фальсификации, — считает руководитель регионального отделения КПРФ, депутат Госдумы Ольга Алимова. — На участках остаются слепые зоны, которые не входят в зону обзора камер. Камеры, направленные на стационарные урны, снимают избирателей со спины, что делает вбросы вполне возможными. Мне известно, что в Саратовской области готовится масштабная фальсификация. Никаких выводов не сделано. По-прежнему будет действовать принцип: победа любой ценой.

— Веб-камеры не покажут «карусели», потому что никто не будет сравнивать избирателей с разных участков, — полагает лидер саратовских «эсеров» Алексей Полещиков. — Кроме того, система не будет действовать против себя. Даже если нарушения будут зафиксированы, опыт предыдущих декабрьских выборов показывает, что суды могут не принимать заявления, следственные органы и полиция — писать отписки. ➔ стр. 3

Льготные ГСМ сэкономят селянам 600 млн рублей

В министерстве сельского хозяйства Саратовской области состоялось подписание соглашения о передаче полномочий по распределению льготного дизельного топлива сельхозпредприятиям в администрации муниципальных районов.

Татьяна Горпиняк

В 2012 году на проведение сезонных сельскохозяйственных работ хозяйства области получат более 60 тысяч тонн льготного горючего. Соглашение о взаимном сотрудничестве между правительством области и ОАО «ТНК-ВР Менеджмент» «ТНК-ВР Поволжье» в Саратове было подписано 30 января. Согласно документу, скидки на ГСМ для селян составят 30%.

— Минсельхозом области была проведена работа по организации увеличения поставок льготного топлива на десять процентов по сравнению с 2011 годом, — сообщил министр Александр Игонькин. — Таким образом, в этом году сельхозпроизводители получат на 5 тысяч тонн льготного топлива больше, чем в прошлом году. С учетом тридцатипроцентной скидки на килограмм горючего составит 20 тысяч 650 рублей с учетом НДС. В соглашении обозначены особые условия для 12 районов, которые имеют удаленную логистику. Для них будут предусмотрены дополнительные скидки в размере 200–400 рублей за тонну. Министерство также разработана методика распределения дизтоплива. Согласно установленному лимиту, объем поставок определен из расчета 21,5 килограмма на один гектар обрабатываемых площадей, тогда как в прошлом году на гектар выделялось 19,4 кг.

По подсчетам министерства, благодаря поставкам льготного топлива в этом году аграрии сэкономят более 600 млн рублей.



Подписание соглашения

Фото: Светлана Каулигина

Фонд новых дорог

В Саратове появился инструмент борьбы с главной российской бедой. Такие надежды связаны с появлением в городе муниципального дорожного фонда. За его создание проголосовали депутаты Саратовской городской думы на прошедшем 11-м очередном заседании.

Наталья Бабкина

Долгое время финансирование дорожного хозяйства было недостаточным. С появлением в Саратове муниципального дорожного фонда эта проблема должна остаться в прошлом. Это своеобразная дорожная «копилка», призванная привлечь дополнительные деньги на строительство и ремонт дорог.

Основными источниками финансовых поступлений дорожного фонда станут сборы транспортного налога, субсидии из бюджетов верхних уровней, безвозмездные поступления от юридических и физических лиц. На заседании гордумы депута-

ты определили стартовый «бюджет» дорожного фонда в 2012 году — он составил почти 832 миллиона рублей. Это целевые деньги, которые пойдут только на ремонт, содержание и строительство городских дорог, а также на ремонт дворов и проездов в многоквартирных домах.

Центральным вопросом обсуждения стали поправки в городской бюджет. Так, в областной бюджет были возвращены не использованные на 1 января остатки межбюджетных трансфертов в сумме 33 млн рублей на основании приказов профильных министерств.

Доходная часть бюджета города была увеличена больше чем на 400 миллионов рублей. Это позволило выделить деньги на условиях софинансирования из федерального и областного бюджетов на капитальный ремонт многоквартирных домов и переселение граждан из аварийного жилья.

Дополнительные средства были также выделены на приобретение дорожно-строительной и специ-

ализированной техники, на обеспечение жильем молодых семей, озеленение города и другие цели. Добавили средств и на мероприятия долгосрочных целевых программ. Более 33 миллионов рублей пошло на развитие учебно-материальной базы муниципальных образовательных учреждений

дополнительного образования детей, 7 миллионов — на развитие культурного потенциала города и свыше 9 миллионов — на улучшение материально-технической базы физической культуры и массового спорта в Саратове. Таким образом, общий объем доходов городской казны составил 11 миллиардов 495



Саратовские депутаты вплотную занялись «главной российской бедой»

миллионов, расходы «перешагнули» этот показатель на 682 миллиона рублей и составили 12 миллиардов 178 миллионов рублей.

— Очень важно, что в бюджет заведены федеральные и областные средства на расселение из ветхого и аварийного жилья и ремонт многоквартирных жилых домов Саратова, — отметил глава Саратова Олег Грищенко. — Таким образом, около 600 миллионов рублей, с учетом городских средств, мы сможем использовать на выполнение этих мероприятий. Появилась и возможность выделять из городского бюджета деньги в виде субсидий управляющим компаниям. Теперь муниципалитет сможет помогать именно там, где люди не в состоянии собрать необходимую сумму на капитальный ремонт своего дома. Определять перечень домов, нуждающихся в поддержке, будут совместно усилиями депутаты в округах и районные администрации с учетом заявок горожан. Кроме того, в бюджете предусмотрено

Муниципалитет сможет помочь именно там, где люди не в состоянии собрать необходимую сумму на капитальный ремонт своего дома.

около 70 млн рублей на приобретение специализированной техники. Мы очень плотно сегодня занимаемся этим направлением и рассчитываем в ближайшее время полностью закрыть потребность в технике, необходимой для поддержания чистоты и порядка в городе.

Прошедшее заседание стало завершающим для депутата Василия Максимова. Его полномочия были досрочно прекращены в начале заседания на основании его личного

заявления, в связи с избранием в Государственную думу Федерального Собрания РФ. Прошлась с депутатом, Олег Грищенко отметил, что ему жаль расставаться с ним, поскольку Василий Максимов обладает многими хорошими качествами, в том числе опытом и порядочностью. Новоиспеченного депутата Госдумы ждут теперь в Саратове на региональных неделях.

На заседании было одобрено положение о системе оплаты труда и стимулирования работников муниципального бюджетного учреждения «Городской молодежный центр».

МУ «Городской молодежный центр» создано для реализации молодежной политики в Саратове. Часть денег уже учтена в бюджете, дополнительно на зарплату необходимо более четырех миллионов рублей. Средняя заработная плата специалиста по работе с молодежью составит 14,5 тысячи рублей. Планируется, что в центре будут работать 24 сотрудника.

Ежедневник

О культуре, невысоких зарплатах и больших планах

Рост заработной платы работников культуры по итогам 2012 года должен составить не менее 31,7 процента. Такой прогноз министерства культуры был озвучен на заседании отраслевой коллегии. Информацию о том, чем будет жить духовная сфера региона в этом году, глава ведомства Владимир Слюнов преуведомил обсуждением «болевающей точки» в работе системы. Заседание началось с анализа заработной платы работников культуры. Рост этой цифры за три года радует — он составил свыше 45 процентов. И министр подчеркнул, что увеличение оплаты труда в отрасли один из приоритетов работы областного правительства. По итогам 2011 года заработная плата работников культуры выросла на 14,4% к уровню 2010 года и составила 9044 рубля. Для увеличения средней зарплаты в муниципальных учреждениях культуры с 1 января 2012 года до 10 тысяч рублей в бюджеты районов области 2012 года внесено дополнительно свыше 389 миллионов рублей. Но есть проблемы.

о повышении средней заработной платы работников культуры до 10 тысяч рублей в Ершовском и Питерском районах. Отстают законодательно и по непонятным причинам — даже решения нет по этому вопросу. Особенно Питерка. Средняя зарплата у них 6900 рублей — более чем на тысячу рублей меньше, чем средняя заработная плата по области. Ситуация в культуре этого района по оплате труда сложилась непонятная. Мы сейчас с этим разбираемся. По словам министра, в нескольких районах повышение заработной платы работникам культуры произведено за счет увеличения стимулирующих выплат: «Мы не в восторге от такого решения, потому что в любое время в случае критической ситуации эти деньги можно забрать на другие нужды». Сегодня в районах средства до культуры не доходят, распределяясь на другие цели. Закрывая тему, Владимир Слюнов предложил активизировать комитету по культуре областной думы: — Вы только вдумайтесь в цифры. В Марковском районе с бюджета культуры сняли 22 миллиона рублей, в Балашовском — 19, Петровском — 14. И что самое страшное, уменьшение бюджета происходит в основном за счет средств, направляемых на заработную плату работникам культуры. В целом по муниципальным районам с бюджета по области культуры снято 112 миллионов рублей. Мы остро отреагировали на эту ситуацию — написали соответствующие письма главам муниципалитетов. Но поддержки мы не находим. Призываю активизировать комитет по культуре областной думы. В конце концов,

решение принимают депутаты. И это было политическое решение, с ним шли на выборы. Ну как же так? Надо уйти от этого позорного состояния в отрасли. Что касается информации о положении дел в культуре, она оказалась более радужной. В 2011 году продолжилась работа по укреплению материально-технической базы учреждений культуры. На эти цели в области было выделено свыше 19 миллионов рублей, что позволило приобрести оборудование, мебель, сценические костюмы, а в 69 муниципальных учреждениях выполнить противопожарные мероприятия и ремонт. Несколько снизились показатели библиотечного обслуживания. Причиной тому послужило уменьшение населения в районах области и сокращение сети на 15 библиотек.

— В условиях жесткой конкуренции за читателя с интернетом библиотеки могут проиграть, если не будут усиливать свой информационный потенциал, переходить от бумажных носителей к электронным: интернету, полнотекстовым базам данных книг и периодики, электронным изданиям, — считает министр. — Сегодня библиотека не может считаться современной без присутствия в интернет-пространстве, социальных сетях, без предоставления доступа к электронным каталогам и другим ресурсам на собственном сайте библиотеки. Восполнить этот пробел призвано распоряжение правительства области «Вопросы информатизации муниципальных образований области». Муниципалитетам рекомендованы целевые показатели-ориентиры, в частности,

увеличение до 50% доли библиотек и музеев муниципального района, имеющих доступ к интернету со скоростью не ниже 1 Мбит в секунду.

Относительно состояния регионального кинопроката министр выразил надежду, что соответствующие предложения министерства войдут в федеральную целевую программу «Культура России». Руководствуясь тем, что одним из «важнейших искусств для нас является кино», по представленным заявкам на условия оплаты 50% стоимости поставок за счет средств федерального бюджета районы Саратовской области готовы приобрести три передвижных киноаппарата (киномобиля) и 27 видеосистем.

За рамки «осторожного оптимизма» (определение Владимира Николаевича) вышел рассказ о реализованных в прошлом году мега-проектах. «Известия» в Приволжье уже подробно писали о них. Добавим, что не могут не радовать планы проведения в этом году Второго театрального фестиваля памяти Олега Янковского, очередного фестиваля документальной мелодрамы «Саратовские страдания». Запланировано большое количество мероприятий, посвященных 1150-летию зарождения российской государственности, 200-летию Бородинского сражения, 150-летию со дня рождения П.А.Столыпина, 100-летию Саратовской консерватории. 2012 год по-настоящему юбилейный для региональной культуры отрасли. Исполняется 115 лет художественному училищу имени А.П.Боголюбова, 75 лет — областной филармонии, спецбиблиотеке для слепых, театру кукол «Теремок», драматическому театру города Вольска и Саратовской организации Союза художников России, 30 лет — Музею боевой славы, 15 лет — Балашовскому драмтеатру, 45 лет — Балашовскому музыкальному училищу. В общем, поводов «сеять разумное, доброе, вечное» более чем достаточно. Хотя областное министерство культуры видит свою задачу не только в реализации многочисленных фестивалей-конкурсов-концертов. Одной из главных задач ведомство считает воспитание и поддержку юных талантов. Так, ежегодно увеличивается число губернаторских стипендиатов. В 2011 году количество стипендий увеличилось вдвое — с 35 до 70. Вырос и размер самой стипендии. Если в прошлом году он составлял 20 тысяч рублей — в 2012 году эта цифра увеличена на пять тысяч.

Юрий Кочнев, лауреат Госпремии: Мне ближе российская опера



Витальевич Ельцин. Он в то время не преподавал в консерватории, там были тоже достаточно известные педагоги, но, с моей точки зрения, Ельцин был крупнее. Я постарался с ним познакомиться, он многое рассказал и направил в профессии. Его считали своим главным учителем. Я окончил консерваторию по специальности альтист, дирижер, а также аспирантуру по теории и истории музыкального исполнительства. Защитил кандидатскую диссертацию на тему «Объективное и субъективное в интерпретации музыки». — **Кстати, при формировании репертуара вы исходите из объективных обстоятельств или субъективных впечатлений?** — Сложно сказать. Эти диалектические категории неразрывны между собой. Конечно, есть какие-то субъективные пристрастия в выборе репертуара, и все-таки больше я руководствуюсь объективными соображениями: возможностями труппы и театра в данный момент. Кроме того, большую роль здесь играют следующие обстоятельства: ставилась ли это произведение в Саратове или нет. Имеет значение общий контекст: насколько уместно это произведение в данный момент. Иногда каких-то произведений требуют знаменательные даты.

Художественный руководитель Саратовского академического театра оперы и балета, дирижер, народный артист России, лауреат Государственной премии Юрий Кочнев празднует 70-летний юбилей. Живущий в гармоничном и прекрасном мире музыки, maestro делом своей жизни видит продвижение российского национального репертуара. Об основных вехах своей жизни Юрий Кочнев рассказал в интервью «Известиям» в Приволжье.

Елена Горпина

— Юрий Леонидович, расскажите, пожалуйста, о людях, которые приняли участие в вашем творческом становлении. — Первым человеком, который приобщил меня к музыке, был Илья Григорьевич Гинецинский, педагог и директор Вологодского музыкального училища, где я с десяти лет учился игре на скрипке. Он был симпатичным, мягким, талантливым человеком, учеником знаменитого педагога Леопольда Ауэра. Так получилось, что судьба забросила его в этот далекий город. Он из тех людей, которые являются подвижниками нашей российской музыкальной культуры. В 15 лет я приехал в Ленинград и поступил в интернат музыкальной школы-десятилетки при Ленинградской консерватории. Это был тогда единственный музыкальный интернат в России, в который собирали одаренных детей, привозили их из глубинки. Там кроме меня учились композитор Гаврилин, дирижеры Темирханов, Симонов, Марис Янсонс, Владимир Спиваков, который учился со мной в параллельном классе. Там я продолжил свое образование как скрипач, затем в консерватории учился как альтист. А моим учителем дирижирования был выдающийся оперный дирижер Мариинского театра Сергей

вяти лет учился игре на скрипке. Он был симпатичным, мягким, талантливым человеком, учеником знаменитого педагога Леопольда Ауэра. Так получилось, что судьба забросила его в этот далекий город. Он из тех людей, которые являются подвижниками нашей российской музыкальной культуры. В 15 лет я приехал в Ленинград и поступил в интернат музыкальной школы-десятилетки при Ленинградской консерватории. Это был тогда единственный музыкальный интернат в России, в который собирали одаренных детей, привозили их из глубинки. Там кроме меня учились композитор Гаврилин, дирижеры Темирханов, Симонов, Марис Янсонс, Владимир Спиваков, который учился со мной в параллельном классе. Там я продолжил свое образование как скрипач, затем в консерватории учился как альтист. А моим учителем дирижирования был выдающийся оперный дирижер Мариинского театра Сергей

Елена Маркелова

— В связи с тем, что в ряде районов до сих пор не приняты решения о доведении средней заработной платы работников культуры до 10 тысяч рублей, а в других муниципалитетах перерасчет будет только в феврале 2012 года, рост зарплат в настоящее время ниже прогнозного, который изначально планировался на уровне не ниже 28,4%, — уточнил Владимир Николаевич. — Не принято решение



Поддержка юных талантов — одна из основных задач регионального министерства

В ожидании «Большого ТюЗа»

В музее нового здания театра юного зрителя имени Ю.П.Киселева состоялась пресс-конференция, в ходе которой его художественное руководство познакомил журналистов со своими планами. Вместе с Валерием Райковым и Юрием Ошеровым в беседе приняли участие министр культуры области Владимир Слюнов, народный артист Латвии, лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска», театральный режиссер Адольф Шапиро, режиссер Дмитрий Волкострепов. Именно работы этих постановщиков первыми обновят афишу саратовского ТюЗа.

— Мы не оглядывались на общественно-политическую ситуацию, но выбор произведения для открытия Большого ТюЗа был сознательный. — Не знаю, что вы имеете в виду, но отвечаю так: наша партия — дети. Задача нашего театра — воспитать личность. В том числе на примере классического произведения. — добавил худрук театра Юрий Ошеров. Режиссер Адольф Шапиро рассказал, что ему было интересно обратиться к одному из своих любимых с детства произведений и в ходе работы над спектаклем понять, что же ведет человека — любовь или гражданская позиция. Если репетиции «Капитанской дочки» только начались, то премьеры спектакля режиссера Дмитрия Волкострепова «Быть или не быть? Да не вопрос» (по мотиву монолога из трагедии У.Шекспира «Гамлет») на Малой сцене уже состоялась. Спектакль в формате документального театра, с использованием технологии verbatim, стал целой галереей исследований различных размышлений и вариаций на тему монолога Гамлета. Источниками для монологов стали публикации в блогах и материалы, собранные в ходе опросов, проведенных артистами и режиссером на улицах города Саратова. Получившийся в итоге театральный

текст показал, что современные молодые люди знают и думают о знаменитом монологе «Быть или не быть?». У многих зрителей после увиденного возник вопрос: «А был ли «Гамлет»? Но тех, кто пообщался с Дмитрием Волкостреповым, подобные мысли не посещали. В первую очередь потому, что сам режиссер перед началом спектакля оговорился: «Я ставил не совсем «Гамлет». Возразил. Пытливость и «обеспокоенность», с которой автор спектакля интервьюирует своих современников, атмосферу и настроение пьесы Шекспира возводят в абсолют. — Саратовский ТюЗ имеет большой опыт параллельных показов спектаклей на нескольких сценах, имеет мощную, талантливую, работоспособную труппу, имеет многолетний опыт работы с режиссерами не только из российских театров, но и зарубежных, — подчеркнул в ходе пресс-конференции Валерий Райков. — Четыре сцены самого большого детского театра обязывают к многому. И в новодомые канулы наш ТюЗ действительно доказал, что способен «вдохнуть творчество» во все четыре площадки. В первые новодомые дни Большую сцену нового ТюЗа посетило более 20 тысяч зрителей, было показано 27 представлений. Параллельно театр продолжал ра-



В театре им. Киселева обсудили творческие планы

боту на остальных трех площадках с полноценной творческой интенсивностью. В связи с вводом нового здания руководство театра разработало перспективный план творческой деятельности с учетом постепенного заполнения репертуарной афиши на всех четырех сценах.

Министр культуры Владимир Слюнов от имени правительства области поздравил коллектив театра с началом нового творческого периода.

— Начинается реализация глобального творческого проекта под названием «Большой ТюЗ». Ввод новой Большой сцены значительно

но расширяет творческие горизонты и культурно-просветительские функции Саратовского ТюЗа. Министерство культуры всячески поддерживает театр, чтобы творческий тонус артистов соответствовал самым смелым режиссерским экспериментам, чтобы ведущие мастера сцены стремились работать с этой труппой. До последнего времени, по статистике, один ребенок губернии в среднем мог посещать наш ТюЗ один раз в 3,5 года. Теперь этот среднестатистический показатель существенно и качественно изменится — один ребенок сможет раз в год посетить театр.

Новости культуры

Составлен каталог военных плакатов
В Саратовском областном музее краеведения состоялась презентация иллюстрированного каталога «Плакаты и эскизы плакатов периода Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. в собрании СОМК». Собрание плакатной графики периода Великой Отечественной войны в Саратовском областном музее краеведения содержит более 1000 предметов, которые дают представление об издательской деятельности в области наглядной агитации и пропаганды, о художественной жизни Саратова в годы войны. Каталог содержит 777 цветных иллюстраций, а также сводную таблицу указателя с краткими биографическими данными авторов плакатов.

картинами пейзажей, иллюзий и воспоминаний — многое в спектакле построено исключительно на пластике и рассказывается языком тела, при этом каждый зритель и искренне погружен в игру. Сценография и костюмы выполнены художником Николаем Горбеем, успешно сотрудничавший с ТюЗом («Много шума из ничего») и с Театраликой («Оловянный солдатик»).

«Искренне Ваш, Константин Федин»

Одним из главных событий февраля в Саратове стали Фединские чтения. В рамках чтений состоялось открытие выставки «Искренне Ваш, Константин Федин» (переплет писателя «Агитокон» отдела пропаганды и агитации Саратовского ГК ВКП(б). Приводится именитый указатель с краткими биографическими данными авторов плакатов.

«Театралика» — на сцене ТюЗа
На Малой сцене саратовского ТюЗа состоялась премьерная постановка детского театра «Театралика». «Бузина-матушка» — уже четвертый спектакль «Театралики» по сказкам Ганса Христиана Андерсена. Это не только яркое эмоциональное переживание, но и поиск «ключей» к творчеству Андерсена и его писательской фигуре. Вытовые сцены сочетаются со сложными