



Андрей Гресс: «Угроза — не паводок, а устаревшая материально-техническая база»

С. 3

Юрий Кулинов: «Хочу, чтобы театр из искусства выживания вновь стал искусством переживания»



С. 4

www.izvestia64.ru

№7 (7) Пятница, 16 марта 2012

## Ждет ли саратовцев «чумачечая» весна? С. 3

## Юноши чаще совершают самоубийства С. 3

## Римма Белякова отметила юбилей С. 4

### Особняк разрушила «египетская сила»

Знаменитый особняк Дмитрия Аяцкова в Октябрьском ущелье Саратова планируют переделать под частный детский садик. Как рассказал депутат Саратовской областной думы Александр Ландо, побывавший на месте строительных работ, шикарный дворец фактически превращен в руины.

Наталья Тарасова

— Внешне здание пока узнаваемо, — поделился своими наблюдениями парламентарий. — Но внутреннее содержание поменялось кардинально. Был ликвидирован паркет, со стен оторвали красивый египетский орнамент, обломали восточные росписи, срезали винтовую чугунную лестницу. Вместо этого нагородили «клетушки» — для будущего частного детского сада. Если раньше здание оценивалось примерно в сто миллионов рублей, то сейчас его стоимость сократилась, по меньшей мере, вполнину.

По словам Александра Ландо, особняк Аяцкова находился в собственности правительства Саратовской области, поэтому в адрес его членов и губернатора неоднократно поступали различные идеи по его использованию. Например, в особняк предлагалось перевести Дом приема официальных делегаций с Волжской, 32. По мнению депутатов, его можно было использовать как гостиницу для приезжих звезд, представителей крупного бизнеса и получать деньги в областной

бюджет за эти услуги. А Волжскую, 32 отдать под Дом молодежи или Общественную палату. Уполномоченный по правам ребенка Юлия Ерофеева предлагала открыть в особняке центр реабилитации для детей, пострадавших от насилия.

— На все предложения областная власть никак не реагировала, — продолжает Александр Ландо. — В итоге шикарный особняк передали в Ипотечную корпорацию Саратовской области. А на днях мы узнали, что там собираются открыть частный детский садик, который готовы сдать в аренду городу. Возникает вопрос: мы что, за государственную собственность будем платить из бюджета деньги? Это нонсенс, апофеоз бесхозяйственности! Вместе с депутатом Олегом Галкиным мы обратились по этому поводу в прокуратуру и Счетную палату.

По словам генерального директора Ипотечной корпорации Саратовской области (ИКСО) Светланы Мокеевой, «здание было передано в крайне плохом состоянии, в фундаменте и стенах были трещины, крыша протекала. Любое учреждение получает лицензию на помещение, и раз мы решили отдать объект под детский сад, то ремонт ведется с учетом требуемых норм лицензирования. Объект планируется сдать в мае. Затем будет объявлен конкурс по отбору эксплуатирующей организации, которая разместит там детский сад. Мы не собираемся продавать этот объект, да и вывести его из уставного капитала ИКСО невозможно без решения думы».

### Подружки хотят, чтобы их услышали

С начала года в Саратовской области было совершено пять попыток самоубийства среди подростков, в том числе две — с летальным исходом. Такие данные приводит ГУ МВД по Саратовской области. Проблему подростковых суицидов был посвящен «круглый стол» в пресс-центре «КП-Саратов», участники которого попытались найти ответ на вопрос, почему дети пытаются добровольно уйти из жизни и что нужно делать, чтобы предотвратить трагедию.

Татьяна Горпиняк

Тема подростковых суицидов остается одной из самых обсуждаемых в обществе. В средствах массовой информации появляются сообщения о новых попытках несовершеннолетних свести счеты с жизнью. Так, в феврале пыталась покончить собой 17-летняя ученица одной из школ города. Девушку проглотившую горсть различных таблеток после ссоры с возлюбленным, спасли медики. Еще один аналогичный случай завершился трагически. Девушка выпила более 60 таблеток и погибла. По словам заместителя начальника ГУ МВД по Саратовской области Аллы Лычагиной, погибшая неоднократно пыталась совер-

шить самоубийство, родители старались предотвратить трагедию, но не смогли.

По мнению врача-психиатра больницы Святой Софии Натальи Кузьмичевой, дети, совершающие попытку самоубийства, просто хотят уйти от сложной жизненной ситуации, в которой они оказались. Это могут быть семейные, школьные проблемы, конфликты внутри группы подростков.

— Предотвратить попытку суицида в данном случае сложно, потому что дети редко планируют самоубийство заранее, — считает Наталья Юрьевна. — Однако случаются ситуации, когда подростки находятся в депрессивном состоянии, и тогда можно выявить намерения ребенка и не допустить трагедии. Очень часто суицидальные действия носят демонстрационный характер. Дети стараются таким образом привлечь внимание к своей проблеме, разрешить ее на какое-то время. У ребенка часто нет намерения идти до конца, он думает, что это ненадолго, его остановят, помогут.

По данным статистики, суициды, как правило, совершают подростки в возрасте от 13 до 16 лет. Любопытно, что чаще всего покончить с собой пытаются девушки (70%). ➔ стр. 3



Андрей Попов: «Я рад, что все закончилось!»

### Дезертир поневоле?

Оглашен приговор обвиняемому в дезертирстве солдату Андрею Попову. Решением Саратовского военного гарнизонного суда он приговорен к двум годам колонии-поселения. Известная правозащитница Лидия Свиридова, принимавшая непосредственное участие в деле рядового, назвала вынесенный ему приговор «сделкой с совестью».

— Андрей очень хорошо отзывался об армии, — вспоминает жена старшего брата Андрея Светлана Попова. — Говорил, что ему там очень нравится, и даже собирались продлить службу по контракту. Мы провозжали его в часть здоровым, жизнерадостным, полным надежд.

Но до своей части солдат так и не доехал. Родным парня ничего не сообщили, они не знали, что и думать. По словам Светланы, несколько раз к ним приходили из военной части — думали, что Андрей прячется дома, присылали письма с требованием выдать местонахождение дезертира.

Несмотря на неизвестность и очень долгое отсутствие, родные верили, что Андрей жив и обязательно вернется домой. Долгожданная встреча произошла вечером 17 августа прошлого года — пропавший солдат вернулся домой.

— Он был обросший, худой, изможденный, — рассказала Светлана Попова. — Он сильно изменился: от былой жизнерадостности не осталось и следа, в глазах были усталость, тоска и боль. Если бы мы встретили его на улице, то не узнали бы. Андрей рассказал, что ему что-то подсыпали в поезд и в бессознательном состоянии переехали в Дагестан. Он очнулся уже на кирпичном заводе. Там он и другие рабочие работали с раннего утра до глубокой ночи. Их кормили подножным кормом, картошкой и мясом они не видели. Андрей предпринимал две попытки сбежать, но

был снова возвращен на завод и жестоко избит. Третья, последняя попытка планировалась целый год. Андрея с территории завода вывез шофер. До дома он добирался пешком и автостопом.

По словам родных, Андрей Попов очень надеялся, что с его возвращением все встанет на свои места. Поэтому на следующий же день утром пошел в местный отдел полиции. Однако вместо помощи его арестовали за дезертирство. В отношении рядового возбуждено уголовное дело. Рассмотрение дела Саратовским гарнизонным военным судом было назначено на 18 ноября. Незадолго до этого появилась шокирующая всех информация о том, что Андрей Попов признался в дезертирстве. Тогда наблюдатели предположили, что версия самообвинения была избрана для того, чтобы суд рассмотрел дело Андрея Попова в особом порядке. Ведь при таком порядке судебного разбирательства подсудимый мог получить только две трети максимального наказания, а кроме того, был шанс, что Андрей мог и вовсе отделаться условным сроком. Андрей Попов делает роковое для него признание в дезертирстве.

Так начинаются мытарства солдата Попова. Его признание оборачивается против него, поскольку в итоге был избран общий порядок рассмотрения дела. Итак, после нескольких судебных заседаний, в минувший вторник, 13 марта, рядовому был вынесен окончательный приговор. ➔ стр. 2

Наталья Тарасова

Приговор Саратовского военного гарнизонного суда поставил точку в нашумевшем деле Андрея Попова. За его историей на протяжении последних месяцев следили правозащитники и просто неравнодушные люди всей страны. Напомним, в августе прошлого года после 11-летнего отсутствия вернулся домой без вести пропавший рядовой строитель Андрей Попов. Он исчез в 2000 году, когда проходил службу в воинской части №14460 в Татищевском районе. Солдат говорил, что все время своего отсутствия был в плену в Дагестане — работал на кирпичном заводе. Однако в военной прокуратуре предположили, что задержанный за дезертирство выдумал эту историю, чтобы избежать уголовной ответственности. Как рассказали «Известиям» в Приволжье родственники Андрея Попова, в последний раз перед исчезновением они видели его осенью 2000 года, когда он приезжал в родной Ершов в отпуск.

### Взрывы продолжают беспокоить жителей

Уничтожение снарядов на военном полигоне в Саратовском районе снова тревожит местных жителей. Вчера они обратились в редакцию «Известий» в Приволжье за помощью.

Наталья Бабкина

— Взрывают со страшной силой, — посетовал житель Сосновки Валерий Русаковский. — От уничтожения боеприпасов столбом стоит черный дым, копоть. Сотрясения земли ощущаются по-прежнему.

— Особенно сильные толчки начались с 10 марта, после выборов, — рассказала активистка из Поповки Татьяна Никитина. — Над полигоном стоит черное облако, по ощущениям — все то же самое, что и раньше. Только теперь изменилось отношение к нам. Если раньше к нашему мне-

нию прислушивались, то теперь говорят: «Раз согласие дали — терпите». А мы никакое согласие не давали. Мы по-прежнему против любых взрывов около наших домов. Больше нет сил терпеть.

В администрации Рыбушанского муниципального образования также принимают от жителей тревожные звонки, но ничем помочь не могут. Сельчане намерены отстаивать свои интересы самостоятельно: планируют написать письма на имя Владимира Путина, Вячеслава Володина, Валерия Радаева. Также жители хотят обратиться в Министерство обороны РФ, прокуратуру и областной комитет по экологии.

Повторяющуюся ситуацию со взрывами прокомментировала уполномоченный по правам человека в Саратовской области Нина Лукашова:

— Безусловно, как уполномоченный по правам человека в Саратовской области, я продолжаю заниматься решением проблемы утилизации боеприпасов на полигоне в Саратовском районе в непосредственной близости от населенных пунктов, — отметила омбудсвумен. — Однако в последнее время жалоб от жителей Саратовского района в связи со взрывами в мой адрес не поступало. В январе я проинформировала об этой ситуации уполномоченного по правам человека в РФ В.П.Лукина, который в свою очередь обратился к министру обороны Российской Федерации с просьбой принять необходимые меры по обеспечению безопасности граждан, проживающих вблизи военного полигона, и их имущества. В настоящее время мы ждем дополнительную информацию от федерального уполномоченного.

### Выбор сделан

По данным опроса ВЦИОМ, доверие к результатам выборов 4 марта среди россиян упало ниже 50 процентов. Сомневающимся в честности их проведения, по сравнению с предыдущими кампаниями, стало больше на 10 процентов. Социологи связывают такие результаты опроса с тем, что после думских выборов общество стало «более нервно» относиться к проблеме фальсификаций.

Ольга Федорова, фото автора

В Саратове меньше всего доверия к результатам президентских выборов коммунистов. К слову, завтра представители КПРФ приглашают всех желающих на очередную протестную акцию «Народное вече». В ее рамках будут показаны театрализованные мини-сценки, иллюстрирующие предвыборную кампанию и ход голосования. В одной из них примет участие депутат Госдумы от КПРФ Ольга Алимова. Также саратовцам будет предложено «свободный микрофон», чтобы они смогли высказать свое впечатление от прошедших выборов. «Народное вече» пройдет в час дня на площади Кирова в Саратове.

— Если сравнить выборы в Госдуму и президентские выборы, то внешне кажется, что нарушений было меньше, — считает руководитель саратовского отделения КПРФ, депутат Госдумы Ольга Алимова. — Все было тихо, спокойно и неагрессивно. Создалось впечатление, что результаты были подделаны заранее. Цифра победы Путина нерреальная. Больше десяти процентов голосов однозначно «накинули». Поэтому в этот раз с большой натяжкой можно говорить о честности выборов.

последней позиции немало вчерашних скептиков, ревностно следивших за ходом голосования и не усмотревших явных нарушений.

На 261-м участке в школе №46 Саратова члены комиссии от нескольких кандидатов потребовали признать выборы на этом участке недействительными.

— На нашем участке избиратели вдруг «заболели», — рассказал «Известиям» в Приволжье член комиссии с правом решающего голоса Александр Покоев. — С утра поступило 80 заявок на голосование на дому, потом еще столько же. Когда вскрыли эти урны, оказалось, что все 160 «больных», как один, проголосовали за Путина. Я думаю, что учителя воспользовались своим положением и обзовали родителей учеников, чтобы те проголосовали на дому. Ведь в этом случае никакой тайны голосования нет, можно контролировать, куда ставится «галочка». Дальше — больше. Во время распределения бюллетеней из стационарной урны на пачки по кандидатам я заметил, что председатель вместе с бюллетенем, в котором стоит галочка за Путина, захватывает еще несколько нижних. Когда бюллетени были распределены по отдельным кучкам и пересчитаны, я попросил дать мне пересчитать голоса за Путина. Мне отказали, и стало ясно почему: в этой пачке половина голосов были отданы оппонентам. Тогда я и два члена комиссии с правом совещательного голоса от кандидатов Прохорова и Зюганова подписались под особым мнением, в котором высказывалось требование признать выборы на 261-м участке недействительными. Что интересно, представителями кандидатов Жириновского и Миронова отка-



Выборы «по-новому»

Саратовская область по результатам прошедших выборов вошла в список регионов-лидеров: за Владимира Путина здесь проголосовало более 70 процентов избирателей.

— Предвыборная кампания была тяжелой, — подчеркнул руководитель регионального народного штаба общественной поддержки кандидата в Президенты РФ Владимира Путина Дмитрий Морозов. — Я сделал ставку на то, что во главе угла должны стоять искренность и открытость. Так оно и вышло. Люди поддержали Владимира Путина искренне и взвешенно. Значительных нарушений в ходе процесса голосования выявлено не было, а многие из тех, о которых сообщали СМИ, вообще не подтвердились, это было большое похоже на провокацию. Это означает, что выборы прошли честно и открыто.

Прошедшие выборы породили две точки зрения. Согласно первой, избирательная кампания, как и все предыдущие, была грязной, полной фальсификаций и нарушений. Второе мнение: благодаря установленным камерам и прозрачным урнам выборы впервые прошли открыто и честно. Что интересно, среди сторонников

зались подписывать особое мнение. Председателем 261-го участка была учитель начальных классов школы №46 Нина Выскубина. После всего этого интересно, какое же «разумное, доброе и вечное» она может посеять в сердцах своих учеников? Хотелось бы обратиться на это внимание министерства образования области.

К особому мнению о признании выборов недействительными на 261-м участке в результате не прислушались.

— По итогам выборов в Территориальной комиссии Ленинского района прошло итоговое заседание, на котором присутствовали представители всех партий, — рассказал «Известиям» в Приволжье секретарь ТИК Ленинского района Саратова Вадим Снаркович. — Жалоба по этому участку не оставила без внимания, конфликтная ситуация была разрешена. Коллегиально было принято решение признать выборы на 261-м участке состоявшимися, поскольку речь шла лишь о мелких недочетах, не повлиявших на итог голосования.

Как нам сообщили в Избирательной комиссии Саратовской области, выборы на всех участках региона были признаны действительными. ➔ стр. 3



11% подростков задумываются о суициде





# Ее величество Актриса

В Саратовском государственном академическом театре драмы имени И.А.Слонова состоялся юбилейный вечер народной артистки России, профессора Саратовской государственной консерватории имени Л.В.Собинова Риммы Беляковой.

Елена Горпиняк



В этот вечер Римма Ивановна представила своим поклонникам спектакль-исповедь «Соло для струны без оркестра». Актриса предстала перед зрителями в образе Ольги Леонардовны Книппер-Чеховой. Действие спектакля заключалось в проникновении чтения писем Книппер к своему гениальному мужу. Но мы стали свидетелями истории всепоглощающей любви, и, казалось, на сцене присутствуют Чехов, Станиславский, а сама актриса олицетворяет собирательный образ жрицы Мельпомены с их размышлениями о человеческих страхах, игре-жизни, игре в жизнь. Моноспектакль Римма Белякова посвятила своему супругу, выдающемуся режиссеру Георгию Банникову, ушедшему от нас два года назад.

— В этой работе много переключек с моей жизнью, — призналась зрителям Римма Ивановна. — На этот спектакль Георгий Петрович благословил меня незадолго до своего ухода. Еще год назад я бы не смогла его сыграть, потому что со мной бы произошло то, что актрисе непозволительно на сцене. Я много размышляла о жизни на сцене. И во многом согласна с Ольгой Леонардовной — театр — монстр, который сжирает тебя полностью. Юбилей поделилась с залом воспоминаниями о своих встречах с Книппер.

— Этих встреч мне никогда не забыть. Ольга Леонардовна уже не работала в театре, но приходила в школу-студию МХАТ, когда набирали новый курс. Ей было интересно, кто пришел в священные для актёра стены. А когда в 1957 году набрали наш курс, Ольга Леонардовна уже не выходила из дома, но ей хотелось быть в курсе всего. И она пригласила нас, первокурсников, к себе домой. Мы пили чай с вареньем и понимали, что эта маленькая старушка с живыми глазами — жена Чехова. Она так доброжелательно спрашивала: «А ты, девочка, откуда?». Ольга Леонардовна говорила: «Цените, что вы попали в МХАТ». И Белякова ценит. Как трогательно актриса рассказывает о том, как «папа» (так она называла главу приютившего ее в студенческие годы семейства однокашницы по МХАТу Ольги Фомичевой) подбивал ей туфельки, чтобы было в чем пойти в школу-студию. Вспоминает, как режиссер студии при нижегородском Дворце пионеров, видя, как десятилетняя Римочка расстроена, что в спектакле «Кошкин дом» ей досталась роль Козла, а не Кошки

с «чудесным» хвостом, — подкладывала в герань конфетку для своей ученицы. Это благодарное отношение учителям в жизни и профессии, жадное усвоение всех уроков и воспитало талант Большой Актрисы. Судьба Риммы Беляковой — синоним актерского триумфа. Больше сорока ролей, сыгранных на сцене Саратовского академического театра драмы, несколько поколений актёров, воспитанных профессором Беляковой и состоявшихся в ведущих отечественных театральных коллективах. «Мои дети — мои семена», — с любовью и гордостью представляла она своих учеников разных лет. И они, остроумно и захлебываясь от восторга, поздравляли свою «маму». Как тут не вспомнить слезы благодарности ведущей актрисы ТЮЗа Виктории Шаниной, бравый морской марш стильной «Балаганчика» и подаренный ими учителю усыпанный цветами «велосипед». Ведь именно двухколесная машина — коронная метафора искусства по определению профессора Беляковой: «Остановишься — упадешь».

В адрес именинницы прозвучало много замечательных слов, пересказывать их — неблагодарный труд. Юбилейный вечер Риммы Беляковой стал мастер-классом по «отгравке души» (еще один фирменный афоризм актрисы). В ходе него мастер продемонстрировала молодым артистам «золотое сечение актёра», когда талант в сочетании с интуицией, актерским умом позволяют взять очень высокую планку. Римма Ивановна говорит о том, что курс, на котором она училась, «здоровался со Станиславским через второе рукопожатие». В течение вечера меня не покидало впечатление, что Актриса передала нам этот роскошный «привет» от родоначальника Школы переживания.

# Юрий Кудинов, актер Саратовского академического театра драмы: Чем раньше нащупаешь почву под ногами, тем смелее станешь жить

Актер Саратовского академического театра драмы Юрий Кудинов из ряда артистов, которые своим появлением на сцене помогают зрителю восстановить душевное равновесие, найти ответы на многие терзающие душу вопросы. В прошлом Кудинов — актер культового саратовского театра АТХ, популярный диджей радио «На семи холмах». Жизнь предлагала Юрию Николаевичу различные роли и истосас. Но он, как человек воцерковленный, своей путеводной звездой считает следование вере во всех своих начинаниях. В интервью газете «Известия» в Приволжье, поводом для которого стал 50-летний юбилей актёра, Юрий Кудинов рассказывает о том, как в человеке оживают творчество и вера.

Елена Маркелова

— Юрий Николаевич, поздравляю вас с 50-летним юбилеем. Какие чувства испытываете?  
— Когда начал анализировать прожитые годы, понял, что главное в моей жизни сошло. Это семья — главная ценность, которая мной давно определена. Что касается творчества, громких побед за моими плечами нет, планов — тоже. Пора юношеского романтизма диктует определенные фанатичные амбиции, но когда они сталкиваются с жизненными обстоятельствами, получается далеко не то, что ты хотел. По этому поводу испытываю мудрую усупокоенность. Надеюсь, во мне присутствует более-менее правильная самооценка. И спасает правильное ощущение: работа — это работа.

— То есть «приросший пиджак роли» не про вас?  
— Нет. К этому отношусь спокойно. Я счастливый человек — играл всегда только то, что мне нравится. Все мои роли — про меня. Душа им не сильно сопротивлялась. Хотя в бытность актёром АТХ от многих ролей я отказывался.

— От каких?  
— От тех, которые мешают формироваться твоей духовной сущности.  
— Юрий Николаевич, когда человек пришел к вере, искушения остаются?  
— На эту тему мы много говорим с дочерью. Я знаю абсолютно точно, что брань продолжится до конца дней твоих. И будет продолжаться после дней твоих, когда будешь восходить на небо. Нет, конечно, грехи влекут тебя. Другое дело, что ты знаешь, как с этим бороться. У верующих единственное оружие: понимание того, что без веры ты немощен. Это огромное открытие, которое дано не всем. Ведь есть много людей воцерковленных, но не понимающих этого, понимающих по-своему...  
— ...обращающихся к Богу, как в кассу взаимопомощи...

— ...и удивляешься порой, как по-разному каждый понимает, что слышит во время богослужения. А искушения остаются.  
— Печально.  
— Да. Но чем раньше нащупаешь почву под ногами, тем смелее станешь жить.  
— Юрий Николаевич, что для вас театр?  
— Театр — огромный творческий концерт, который дает много возможности для реализации. У нашего курса, чей выпуск пришелся на время лихих 90-х, такого не было. Но если бы и было, понимаю, что нужно ко всему относиться избирательнее. Даже в АТХ я побаловал себя роскошными ролями, но сегодня бы задумался, стоит ли быть таким всеядным. Скорее всего, пошел бы в огромные, жесткие жернова репертуарного театра, а не предавался, хоть и бесконечно классным, юношеским экспериментам.  
— То есть вы отрицаете «атэховский» период своего творчества?  
— Нет. Но творческую высоту изначально задал бы себе повыше. Мои знания времен АТХ в репертуарном театре не пригодятся, к сожалению.  
— Юрий Николаевич, вы уже упомянули о своей первой режиссерской работе в Саратовской академдраме. Сказку «В некотором царстве» дети посмотрели во время зимних каникул. Каковы ваши впечатления и почему вы начали именно со сказки?  
— Год назад я пришел к художественному руководителю нашего театра Григорию Ардакову с идеей поставить пьесу «Полет над гнездом кукушки» Кена Кизи. Григорий Анисимович сказал, что это сумасшествие. Зрители любят фильм Милоша Формана, свежи в памяти воспоминания о потрясающем дипломном спектакле Валентины Ермаковой. Поэтому, думаю, мои силы решили проверить на сказке. Это было чудовищно трудно. Надеюсь, что справился. Ведь это не та сказка, которой нас сейчас кормят по телевидению. Даже мультипликация сейчас «оголивужена». В нашей — ностальгия именно по старым сказкам, снятым в советское время.  
— Я не сомневалась, что в ваших планах, актерских или постановочных — не суть, появится «Полет над гнездом кукушки». Тема свободы, которую вы так мастерски проводите в роли Ильина в володинских «Пяти вечерах», у Кизи звучит совсем по-другому. Поэтому-то произведение кажется особенно вашим. Скажите, 50-летняя дата со дня первой публикации романа, совпавшая с вашим юбилеем, — случайность?  
— Абсолютная. Я просто обалдел, когда об этом узнал. Дело в том, что во время работы в АТХ ребята все время на меня «наезжали»: тебе надо ставить. И какие-то кусочки я действительно ставил. И наконец созрел. Год назад ехали в поезде с Иваном



Ивановичем Верховых (основатель и режиссер театра АТХ. — Авт). Говорили на эту тему. Я понял, что хочу ставить именно пьесу Кизи. Роман — то совсем другое произведение. В нашем спектакле будет три главных героя: Мак Мерфи, медсестра и индеец. Они олицетворяют разные точки зрения на то, что такое свобода. Для меня это произведение — исследование взаимоотношений личности и мира. А из предыдущих постановок самое большое впечатление оставил спектакль Валентины Ермаковой.  
— Когда говорят о выдающемся театральном педагоге, зачастую выражают мнение, что его характер, творческий почерк передается ученикам. Наблюдая за вашей жизнью, что вы — ученик Владимира Федосеева. Расскажите, пожалуйста, какие методы работы с начинающими актёрами были у Владимира Захаровича?  
— Я бесконечно люблю моего учителя. Я был свидетелем золотого века ТЮЗа, когда толпы зрителей шли на спектакли, которые ставил Федосеев. «Пепидлинный чулок», «Репетитор», «Виктория», Шекспир — эти спектакли восхищали. Звезда Лены Блохиной тоже была зажжена Владимиром Захаровичем. Я тогда просто влюбился в этого бородастого человека. И когда он набирал курс, буквально напролом поступал только к нему. Педагоги саратовской школы признают, что лучше Федосеева никто не преподавал органику. Главное, что он был бесконечно добрым. Федосеев из каждого делал личность, пестовал нас по отдельности. Немало, не уродовал, бережно сохранял то, что изначально есть в человеке.  
— Юрий Николаевич, есть ли у вас такое желание, исполнение которого для вас требуется как воздух?  
— Пожалуй, нет. Собраться с ребятами из АТХ и сыграть наш спектакль «Почему мы лучше всех»? Вряд ли получится. Скорее хочу, чтобы театр из искусства выживания вновь стал искусством переживания.

# «Хвалынские холмы» в Москве



Виталий Кошкин (справа)

В Москве, в 75-м павильоне ВВЦ, в течение нескольких дней работы международной выставки, посвященной охоте, рыболовству и туризму, посетители первым делом попадали в мир природы северного края Нижнего Поволжья — национального парка «Хвалынский». Повторимой природе этого уголка России была посвящена экспозиция работ саратовского фотохудожника Виталия Кошкина «Хвалынские холмы — охотой очарованы!».

Ольга Никитина

По заповедным тропам не один километр прошел Виталий Александрович с фотоаппаратом. Предметом наблюдения фотохудожника стала неброская красота растений, цветущих на лугу и в лесной тиши, на склонах гор и в глубине оврагов, в поймах рек национального парка.  
— Это край особого спокойствия, особой окутывающей тишины, — говорит фотохудожник. — Здесь легко отвлечься

от городской суеты, забыть дела и начать думать иначе. Не о работе, бизнесе, счетах за квартиру, а о Душе. О прошлом и будущем, о том, как и зачем мы живем.

В парке произрастает множество интересных растений. Например, венерин башмачок — северная орхидея. Необыкновенной красоты и изящества желтая туфелька, потерянная кем-то в зеленой траве. Это растение занесено в международную Красную книгу. Популяции его очень редки, так как период жизни семени очень краток. И только через 18 лет после прорастания появляется цветок. На меловых склонах обитают растения-кальцефилы, и одним из самых редких из них является лапчатка волжская — флористический символ парка. Весной на лесных опушках распускаются редкие раннецветущие растения: прострел раскрытый, или сон-трава, прострел луговой, горичветы весенний и волжский, первоцвет весенний, хохлатка Галлера, тюльпан Шренка... Все это великолепие можно увидеть в любое время года на фотографиях Кошкина. Не

сколько лет назад в парке поселилась пара рысей. Но увидеть красивых грациозных кошек очень непросто: передвигаются они преимущественно в сумерках или ночью и искусно прячутся в кронах деревьев. А на фотографии вы можете заглянуть рыси в глаза. В национальном парке встречается множество родников, которые считаются целебными. Особенно много легенд и былей о чудесных исцелениях связано со Святым родником.

В прошлом году в Государственном музее К.А.Федина открытием фотовыставки «Вальс цветов», посвященной растениям Национального парка «Хвалынский», стартовала эколого-просветительская программа «Хвалынские холмы», девизом которой был выбран лозунг: «Человек и природа. Гармония отношений». Целью программы стало объединение усилий общества в деле воспитания не только экологически грамотного, но и духовно богатого человека.

Ее участниками стали сотрудники музеев Саратова и Хвалынска, Саратовской областной библиотеки для детей и юношества имени А.С.Пушкина и Хвалынского центральной библиотеки имени С.С.Наровчатова, национального парка «Хвалынский», такие общественные организации, как Саратовское областное отделение Русского географического общества, клуб «Не за тридевять земель», Союз юных экологов Саратовской области, клуб научного туризма. Информационную поддержку «Хвалынским холмам» осуществляют «Информационно-издательский дом ВИКО», телевизионная программа «Путешествия» телеканала Россия-24, редакции газет и общероссийских журналов и газета «Известия» в Приволжье.

Участники проекта приглашают всех желающих присоединиться к этой программе. Подробности можно узнать на сайте iid-viko.ru.

Министерство культуры Саратовской области  
Саратовский государственный академический театр драмы имени И.А.Слонова

**Мика Мюллехао**

# ХАОС

ЖЕНЩИНЫ НА ГРАНИ НЕРВНОГО СРЫВА

**Татьяна Родионова**

**Эльвира Данилина**

**ЙОЭЛ ЛЕХТОНЕН**

**художник**

**НАНА АБДРАШИТОВА**

**Любовь Воробьева**

**23 и 24 марта**

Художественный руководитель театра - народный артист России Григорий Ардаков  
Телефоны для справок: 39-28-77, 39-28-84, 46-16-28 [www.saratovdrama.com](http://www.saratovdrama.com)